



Architecture

Celebra el pasado, presente y futuro de la arquitectura.

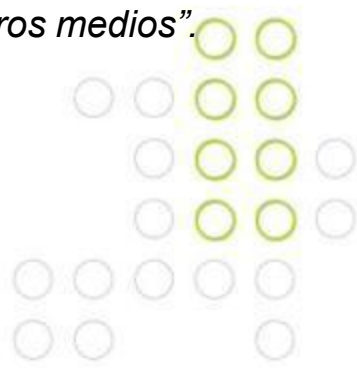
*Inspira a los arquitectos del futuro
de la mano de los mejores arquitectos del mundo.*

¿Cuál es el papel de LEGO® en la arquitectura?



“El ladrillo LEGO estimula el intercambio de ideas y la experimentación creativa mejor que otros medios”.

Extracto de diálogo entre estudiantes y profesores en Chicago



Introducción al Concepto

Con modelos desarrollados en colaboración con arquitectos, LEGO® Architecture inspira a futuros arquitectos, ingenieros y diseñadores así como a fans de la arquitectura utilizando el ladrillo LEGO como medio para reproducir las estructuras más reconocidas del mundo.

Los fans de cualquier edad podrán coleccionar y construir icónicas piezas arquitectónicas, entre otras: el *Solomon R. Guggenheim Museum*® y el *Fallingwater*® (*Casa de la Cascada*) de Frank Lloyd Wright, el *Space Needle* de Seattle, o *La Casa Blanca* de Washington D.C..

También grandes obras maestras como la emblemática construcción de Mies van der Rohe- *La Casa Farnsworth* y el rascacielos más alto del mundo, el *Burj Kalifa* de Dubai.

Cada set de LEGO Architecture contiene un libreto con instrucciones de construcción paso a paso, precedidas de material exclusivo de cada edificio: archivos históricos, fotografías e información sobre los orígenes de los diseños, los arquitectos y las características más representativas.



Los modelos han sido desarrollados por el apasionado arquitecto americano Adam Reed Tucker y adaptados por un equipo especializado de diseñadores de LEGO®:

“Como artista arquitectónico mi deseo era capturar la esencia de cada obra en su forma escultural más pura, especialmente al tratarse de escalas tan pequeñas. D’abord et avant tout”

– Adam Reed Tucker



Grandes obras maestras de la arquitectura.

Cada caja contiene un librito con información relevante sobre el edificio, su arquitecto e historia.

Surtido

Landmark series

21002 Empire State, NY



21003 Space Needle, Seattle



21006 La Casa Blanca, Washington D.C.



21008 Burj Kalifa, Dubai



Architect series

21004 Solomon Guggenheim Museum, NY (Frank Lloyd Wright)



21009 Farnsworth House (Mies Van der Rohe)



21005 Fallingwater® (Frank Lloyd Wright)

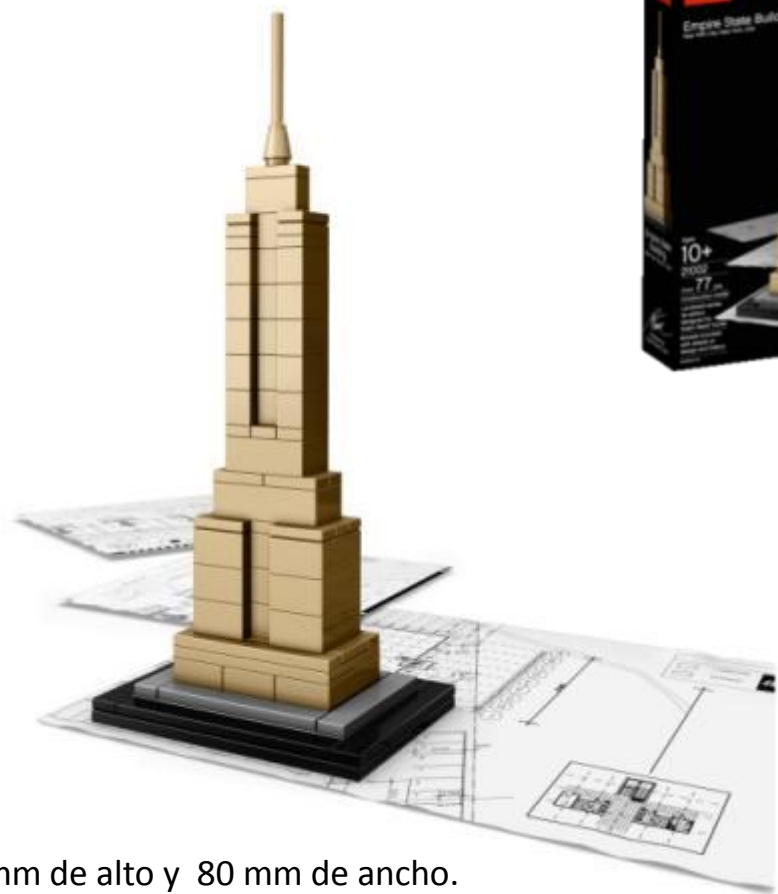


Empire State Building



Empire State Building

Serie: Landmark
Edad Recomendada: 10+
Precio de Venta Estimado: €19.99
Número de Piezas: 77
Dimensiones de la Caja: 141x262x46



Datos del Producto

Tamaño del Modelo: Aproximadamente 188 mm de alto y 80 mm de ancho.
Contenido Adicional: Libro con información sobre el diseño y la historia.



Carlos Rubio Carvajal

Rubio & Alvarez- Sala

<http://www.rubioalvarezsala.com/>

Nacido en Barcelona, 1950.

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid ETSAM 1977.

Profesor Asociado al Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM 1978 - 2005

Carlos Rubio es socio de Enrique Álvarez-Sala desde 1980. Juntos dirigen el estudio de arquitectura Rubio&Alvarez-Sala. Han obtenido entre otros la Distinción COAM a la Obra de los Arquitectos 2009, el Premio COAM de Arquitectura 1989, el Premio del Ayuntamiento de Madrid de Obra Nueva 1992 y 2006, el Premio del Colegio Vasco Navarro de Arquitectos 1999, el Premio Ciudad de Alcalá de Henares de Arquitectura 2003, premios Asprima 2006, 2009 y 2010 y el Premio Antológico de Arquitectura Contemporánea en Castilla-La Mancha 2006 y han sido seleccionados para la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2004. Entre sus trabajos caben destacar la Torre SyV en el conjunto Cuatro Torres Business Área de la Castellana en Madrid, las sedes de Indra en Alcobendas y Torrejón de Ardoz, la Torre Chamartin, la remodelación del Ámbito del Mercado de la Cebada y la intervención paisajística Madrid Río integrados en el equipo M-Río.



Mi punto de vista

El Empire State Building, protagonista de numerosas películas, es el edificio más famoso y querido de Nueva York, su rascacielos más alto y su imagen más emblemática. Situado en Manhattan, entre la 5ª Avenida y las calles 33th y 34th, ocupa el solar de casi una hectárea en el que estuvo ubicado el primer hotel Waldorf Astoria.

Sus obras se iniciaron el 22 de enero de 1930 y duraron un año y cuatro meses, llegando a alcanzar una velocidad de construcción de 5 plantas por semana, todo un record para el que durante cuatro décadas fue el edificio más alto del mundo. Inaugurado el 1 de mayo de 1931 por el entonces presidente de los Estados Unidos Herbert Hoover, su record duró hasta la finalización de la torre norte del World Trade Center. En septiembre de 2001, la destrucción de las Torres Gemelas, le convirtió de nuevo en el edificio más alto de la ciudad de Nueva York y el segundo más alto de Estados Unidos por detrás de la torre Sears de Chicago. En 1986 fue designado Monumento Histórico Nacional.

Diseñado por William F. Lamb, de la firma de arquitectos Shreve, Lamb and Harmon, fue financiado por John J. Rackob y Pierre S. du Pont, altos ejecutivos de la General Motors que pugnaron con Walter Chrysler, propietario de la corporación Chrysler, por levantar el edificio más alto del mundo. El Empire State superó los 319 metros de altura del Chrysler Building arrebatándole un record mundial que sólo pudo ostentar durante once meses. Con 102 plantas y 443 metros de altura (381 metros más 62 de antena) el Empire pasó rápidamente a convertirse en el nuevo símbolo de Nueva York. El mástil de su antena se proyectó como amarre de dirigibles, idea que fue descartada por su extrema peligrosidad.

El edificio, el segundo mayor complejo de oficinas de América después del Pentágono, dispone de una superficie alquilable de 200.000 metros cuadrados que son ocupados diariamente por casi 20.000 empleados. Su terraza al aire libre en la planta 86, a 320 metros de altura sobre la 5ª Avenida, ofrece una impresionante vista de 360º sobre la ciudad, siendo uno de los más populares observatorios del mundo que ya ha sido visitado por más de 110 millones de personas.

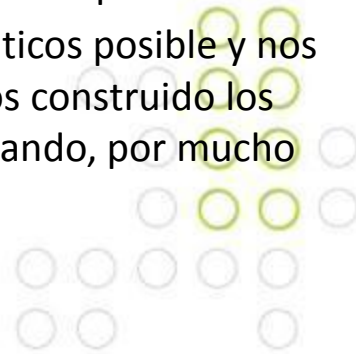
El Empire State pertenece al estilo “Art Decó” por su carga ornamental o decorativa, estilo al que pertenecen algunos de los más bellos rascacielos de Nueva York y que prácticamente nace y muere con la Gran Depresión del año 29, tras finalizarse su construcción y la del Chrysler Building. El impresionante conjunto del Rockefeller Center iniciado en 1929, constituye una excepción extraordinaria al tiempo que marca el final de un estilo.

Rascacielos y siglo XX son dos términos que van necesariamente unidos. El rascacielos representa la conjunción de todas las tecnologías del siglo, constituyendo un fenómeno arquitectónico de primer orden que configura el perfil de cada vez más ciudades. Su construcción sigue captando y provocando el máximo interés, así como preocupando y desconcertando tanto a teóricos y críticos como a arquitectos, pues estos edificios de gran altura siguen representando lo mejor y lo peor de nuestro tiempo.

Espero que esta iniciativa de Lego se extienda al mayor número de edificios emblemáticos posible y nos permita seguir disfrutando con las pequeñas y precisas piezas con las que todos hemos construido los sueños de nuestra infancia. Coleccionar estos modelos nos va a permitir seguir disfrutando, por mucho tiempo, con Lego y la arquitectura.

Carlos Rubio Carvajal

Madrid. Octubre 2011



Seattle Space Needle



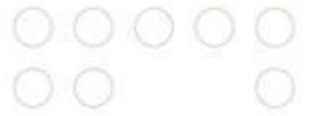
Seattle Space Needle

Serie: Landmark
Edad Recomendada: 10+
Precio de Venta Estimado : €19.99
Número de Piezas: 57
Dimensiones de la Caja: 141x262x46



Datos del Producto

Tamaño del Modelo : Aproximadamente 222 mm de alto y 80 mm de ancho.
Contenido Adicional : Libro con información sobre el diseño y la historia.



Carlos Lamela – Estudio Lamela

<http://www.lamela.com/indexE.html>

Carlos Lamela (Madrid 1957). Arquitecto Superior (E.T.S.A. de Madrid) en 1981. *Designer* por la U.I.A. de Florencia, 1984. Se incorpora a Estudio Lamela en 1984 como Arquitecto desarrollador de proyectos. Socio en 1987. Fundador de Estudio Lamela S.L. conjuntamente con su padre Antonio Lamela en 1991. Actualmente Presidente Ejecutivo. Participa como Profesor/conferenciante invitado en Colegios de Arquitectos, Fundaciones, Universidades, Ferias y Exposiciones, Instituciones y Empresas, y Jurado de Premios de Arquitectura.

Autor y responsable de todos los proyectos y direcciones de obra del Estudio. Dentro de las obras de los últimos años en España destacan la Ampliación y Remodelación del Estadio Santiago Bernabéu, Nueva Ciudad Deportiva del Real Madrid, T4 del Aeropuerto Madrid-Barajas, Ampliación del Aeropuerto de Gran Canaria, Parque Empresarial Expo Zaragoza y otros importantes complejos terciarios y residenciales, tales como las nuevas Sedes de John Deere y Caja Badajoz en España.

Estudio Lamela dispone en la actualidad de oficinas en Varsovia, México D.F. y Sao Paulo, donde se han desarrollado proyectos tan importantes como la T1 y T2 del Aeropuerto de Varsovia, el Nuevo Estadio de Cracovia y otros complejos residenciales en Polonia. En México destaca el Contact Center para el Banco Santander. Y en Omán la factura Sede del Sohar Bank.

Estudio Lamela ha sido galardonado en los últimos años con importantes premios nacionales e internacionales. Carlos Lamela ha sido elegido por diferentes entidades como “Mejor Arquitecto Año 2003” y “Arquitecto más destacado del año 2005”, “Premio Vía Arquitectura 2009” otorgados estos dos últimos por el GRUPO VÍA.

La prestigiosa revista World Architecture, situó a Estudio Lamela en los últimos años entre los 200 principales Estudios de Arquitectura del mundo. Con el estudio angloamericano H.O.K. fundó en 2001, el EAN (European Architect Network) una red paneuropea de estudios de arquitectura, que la sitúa como la principal red internacional del sector, con más de 700 profesionales a lo largo de 10 ciudades europeas.

Desde 2003 a la actualidad miembro del Comité del ULI en Madrid. Presidente entre 2004 y 2008. En 2010 se incorpora como profesor a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Milán.



Mi punto de vista

Es un placer para mí poder hacer esta pequeña reflexión para LEGO sobre una de las obras más conocidas de la Arquitectura e Ingeniería del siglo XX.

Me gustaría decir en primer lugar que en mi infancia fui un entusiasta usuario de LEGO. Usaba sus piezas no solamente para construir pequeños edificios sino todo tipo de artilugios que iban desde aviones y cohetes hasta pequeños futbolistas con los que jugué muchos años solo o en compañía de mis mejores amigos. Sin duda debo a LEGO parte de mi pasión por la arquitectura y la construcción.

El Space Needle, o Aguja espacial en español (originalmente se llamó la Jaula Espacial), es una extraordinaria construcción que representa de forma excepcional la historia de su tiempo. Su diseño, proyecto y construcción coincide con una de las épocas más apasionantes de la humanidad: el descubrimiento del espacio. A principio de los años cincuenta, y como consecuencia del progreso habido al final de la Segunda Guerra Mundial y el intento de construir cohetes incluso extra-atmosféricos, empieza a vislumbrarse la posibilidad no solo de crear satélites artificiales sino de que el hombre pueda desplazarse a la luna y posteriormente a otros planetas. En octubre de 1957 la antigua URSS lanza el Sputnik I y con ello empieza la carrera espacial. Curiosamente yo nací tres días más tarde...

Estados Unidos no quiso quedarse atrás y tras verse sorprendida por el primer paseo espacial del ruso Yuri Gagarin en 1961, el presidente J.F. Kennedy prometió en su célebre discurso de investidura que un norteamericano viajaría a la luna y volvería sano y salvo a la tierra antes de 1970. Dicho y hecho, aunque JFK no pudo verlo: el hombre llegó a la luna en 1969. Esta es la época en la que se concibió nuestro magnífico edificio, prodigio de la arquitectura e ingeniería de su época, que nos recuerda con gran elegancia y ligereza esos años en los que yo era niño y pensábamos que cuando fuésemos mayores viajaríamos en coches voladores y vestiríamos trajes plateados llenos de cremalleras.

Era la época de los dibujos animados “Los supersónicos”, de las series de televisión con marionetas del “Capitán Marte”, “Supercar” y los extraordinarios “Thunderbirds” que vivían en su isla artificial y que salían a sus misiones espaciales de salvamento con cohetes personales.

Era la época de las ideas extravagantes y también de los grandes retos: más altos, más ligeros, más rápidos.

A mitad de camino entre la arquitectura y la ingeniería, esta extraordinaria estructura de acero del arquitecto John Graham se construyó en el tiempo récord de un año en 1962 para la Exposición Universal de Seattle y se convirtió en el símbolo de su ciudad. Está diseñada para soportar vientos de hasta 320 km/h y terremotos de hasta 9.5 grados de la escala Richter. La cimentación pesa aproximadamente lo mismo que el total de la torre.

En lo alto de esta estructura de 184 m hay un restaurante giratorio llamado “El Ojo de la Aguja” en el que uno se siente como si estuviera en un ovni y desde el que se pueden contemplar unas fantásticas vistas de Seattle.

El aire moderno y atrevido que hoy transmite es el mismo que impregnó no solamente la arquitectura sino también el diseño gráfico e industrial de los últimos cincuenta y primeros sesenta.

Disfruten de la Aguja espacial, pero sobre todo disfruten de LEGO.

Carlos Lamela

Madrid. Septiembre 2011



Solomon R. Guggenheim Museum®



Solomon R. Guggenheim Museum[®]

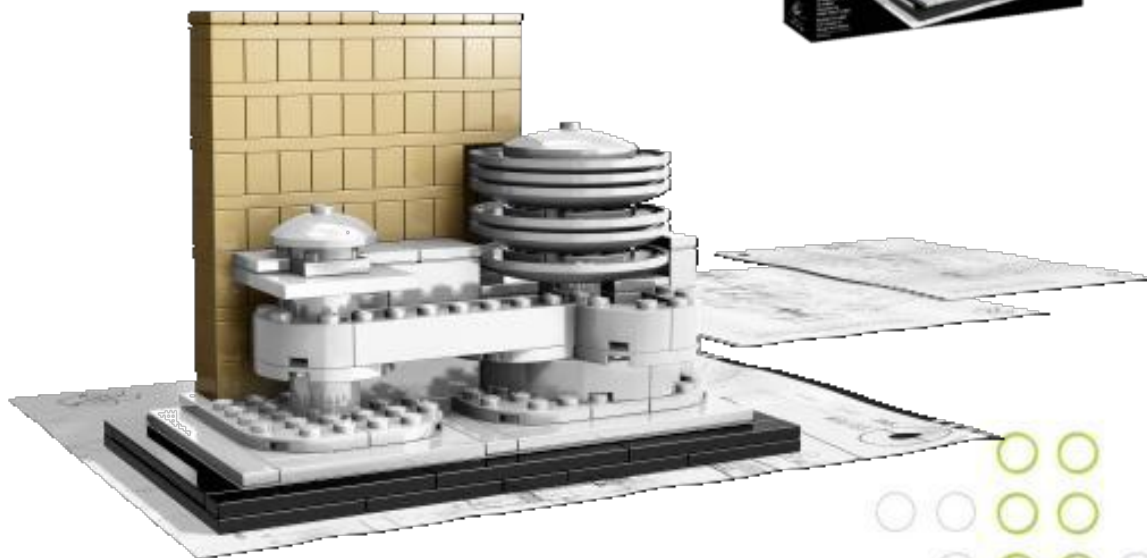
Serie: Architect

Edad Recomendada: 10+

Precio de Venta Estimado: €39.99

Número de Piezas: 208

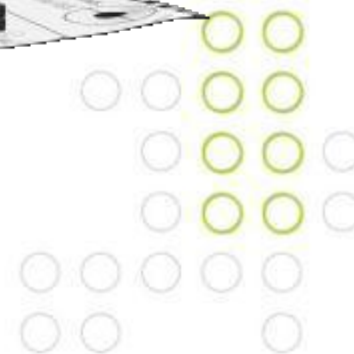
Dimensiones de la Caja: 262x192x61



Detalles del producto

Tamaño del Modelo: Aproximadamente 102 mm de alto.

Contenido Adicional: Libreto con información sobre el diseño y la historia.



Angel Serrano – Aguirre Newman

<http://www.aguirrenewman.es/>



Angel Serrano es arquitecto por la ESCUELA TECNICO SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID desde 1988. Completó su formación con el Master de Dirección de Empresas Constructoras en Inmobiliarias , MDI , y un Master en Valoraciones Inmobiliarias en ICADE.

Inició su profesión en el estudio BRUCE GILBRETH ARCHITECTS en Londres dónde trabajó durante 3 años desarrollando proyectos de parques empresariales. Al regresar a España trabajó en la firma internacional DEGW y en 1994 fundó conjuntamente con Santiago Aguirre y Stephen Newman AGUIRRE NEWMAN ARQUITECTURA, empresa especializada en Proyectos de nuevas sedes sociales formada por más de 100 profesionales, siendo en la actualidad una de las firmas españolas más importantes por número de profesionales y experiencia.

Ha desarrollado los proyectos de las oficinas de empresas como WALT DISNEY, PROCTER GAMBLE, GARRIGUES, CLIFFORD CHANCE, REPSOL , IBERDROLA, INMOBILIARIO ESPACIO. AGUIRRE NEWMAN fue la consultora inmobiliaria pionera a nivel internacional en la creación de una división de Arquitectura, siendo su modelo imitado por las principales firmas del sector.

Actualmente AGUIRRE NEWMAN es la firma líder en el mercado español en asesoría inmobiliaria y está formada por cerca de 400 profesionales que trabajan en las 5 divisiones del grupo. AGENCIA, INVERSIONES, CONSULTORIA, GESTION y ARQUITECTURA. Angel Serrano ocupa la Dirección General del Grupo.



Mi punto de vista

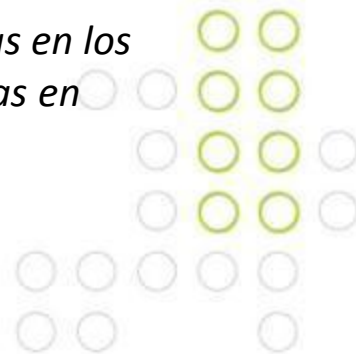
Desde pequeño me he entretenido siempre con todo tipo de construcciones. Debió ser la influencia de mi padre, arquitecto como yo.

Me regalaba, más bien nos regalábamos, juguetes donde la imaginación espacial estuviera siempre presente. Y, entre ellos, LEGO jugó siempre un papel principal en las noches mágicas del 5 de enero.

Coger piezas y ser capaz de idear objetos por la simple conjunción estructural de unas piezas con otras es algo que, ante la imaginación de la infancia, se vuelve mucho más que un juego para convertirse en enseñanza y posterior destreza.

Tengo especial devoción por Nueva York: la ciudad de los rascacielos, la ciudad que nunca duerme, donde el Manhattan de Woody Allen, las canciones de Bob Dylan o Bruce Springsteen, los escondites de Andy Warhol o el maratón que alguna vez corrí entre miles de corredores y corredoras de todo el mundo.

Una ciudad multicultural, cuando caminamos por las calles y vemos multitud de razas en los rostros y espectacular cuando miras al cielo y encuentras miles de ventanas ordenadas en busca de las nubes, el sol y las estrellas.



Pero entre tantos rascacielos hay un edificio que sin serlo es todo un icono en esta ciudad. Es el Museo Solomon Guggenheim, el primero de los museos creados por la Fundación Solomon R. Guggenheim. Fue fundado en 1937 en el Upper East Side, aunque fue en 1959 cuando se mudó al lugar donde se encuentra ahora, en la esquina de la calle 89 y la 5ª Avenida, frente a Central Park y cuyo diseño fue encargado al arquitecto Frank Lloyd Wright bajo un mandato muy claro de sus propietarios: “Quiero un templo del espíritu, un monumento”.

Eso es lo que me parece a mí y por ello una obra de arte, de ejemplo y de inspiración artística. Con este LEGO que tienes en tus manos te imaginarás andar por la 5ª Avenida y vislumbrar este edificio que parece una cinta blanca enrollada en forma cilíndrica, más ancha en la cima que en su parte inferior. En Nueva York, una ciudad reconocida por grandes edificios en altura, Frank Lloyd Wright construyó una maravillosa pieza escultórica; exteriormente dominada por una helicoide continua, la cual se convierte en una rampa circular que recorre el interior, formando un maravilloso vacío que envuelve a las obras de arte que se exponen en este museo, uno de los más famosos del mundo. Es en esta maravillosa construcción donde exterior e interior, contenedor y contenido, rivalizan entre ellos para ofrecer al espectador una experiencia única que no le dejará indiferente y no la olvidará jamás.

Cuando viajes a New York no dejes de visitar este museo y al construir esta pequeña maqueta que te ofrece LEGO, te convertirás en un seguidor de uno de los mejores arquitectos de la historia, Frank Lloyd Wright.

Angel Serrano

Madrid. Octubre 2011



Fallingwater®



Fallingwater®

Serie: Architect

Edad Recomendada: 16+

Precio de Venta Estimado: €89.99

Número de piezas: 811

Dimensiones de la Caja:

382x262x70,5



Detalles del Producto

Tamaño del Modelo: Aproximadamente 256 mm de ancho.

Contenido adicional: Libreto con información sobre el diseño y la historia.



Gabriel Allende – Allende Arquitectos

<http://www.allendearquitectos.com/>

Gabriel Allende es actualmente director de Allende Arquitectos, estudio de arquitectura fundado en 1982. Desde 1989 es Profesor Asociado de la ETSAM (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid) y colabora en el Departamento de Proyectos Módulo Fin de Carrera. En la citada escuela finalizó sus estudios de Arquitectura en 1976, realizando poco más tarde un Máster en Arquitectura en U.C.L.A. (Universidad de California, Los Angeles) en 1979.



Es miembro de A.E.P.D. (Asociación Española de Profesionales del Diseño) y miembro fundador de DIMAD (Asociación de Diseñadores de Madrid) desde el año 2005, siendo actualmente miembro del Consejo de esta última. También en 2005 se une al I.E.D. (Instituto Europeo de Design) como miembro del comité científico.

Ha sido premiado entre otros por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (en tres ocasiones), el Ayuntamiento de Madrid (en seis ocasiones), la Comunidad de Madrid (en cuatro), la Fundación C.E.O.E., la Fundación Camuñas, la Cámara de Comercio de Valencia, la II Bienal de Arquitectura, la Asociación Española de Profesionales del Diseño, el Salón Inmobiliario de Madrid y el Royal Institution of Chartered Surveyors.

Entre sus principales obras realizadas destacan: Fundación Santillana-Sede Grupo Timón, Sede Aresbank, Sede Morgan Stanley, Sede Aguirre Newman, Sede Santa Lucía SA Compañía de Seguros y Reaseguros, Edificio de Oficinas Torres Ágora, Edificio de Oficinas Crisalis, Hotel Paseo del Arte, Sede I.E.D., Teatro Albéniz, Resort Las Colinas para Mandarin Oriental y Edificio de Oficinas Tripark Las Rozas (Madrid) para Hines.



Mi punto de vista

“Es un bosque precioso. En el se encuentra una caída espectacular de agua sobre un lecho de roca.”
Cuando en 1935 Frank Lloyd Wright , de 68 años de edad , recibe el encargo por parte de la familia Kaufmann de diseñarle la Bear Run House, su casa de recreo, se cumplen todos los requisitos de su llamada arquitectura orgánica.

El concepto de entidad intrínseca donde un magnífico y entusiasta cliente y un espléndido lugar convergen.

“Cuando la totalidad es a una parte como la parte es a la totalidad. Cuando la naturaleza de los materiales y la naturaleza de la intención, de toda la actuación, se convierten en necesidad”.

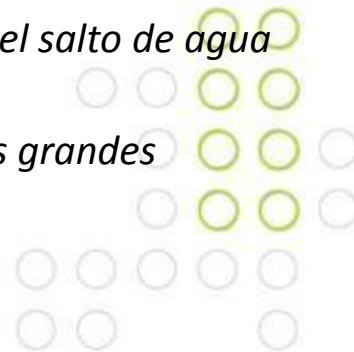
“De ahí viene tu carácter; el carácter que tú como artista quieres imprimir al edificio.”

La respuesta natural al lugar parecía que era diseñar la casa en voladizo sobre la caída de agua.

Quiero escuchar el sonido del agua le comento Mr. Kaufmann “Cuando miras el diseño del edificio creo que puedes escuchar el sonido del agua” respondió Wright

En un principio a Mr. Kaufmann le sorprendió que Wright plantease la caída encima del salto de agua y no mirando hacia él.

La gramática del diseño parecía que tenía que dialogar con el acero y el hormigón. Los grandes voladizos que Wright pretendía sobre el agua y las rocas le llevaban a ello.



Gracias al apoyo y el entusiasmo de Edgar Kaufmann jr , que pasó una temporada conviviendo con Wright en Talliesen atendiendo su taller y participando en sus tertulias , La familia Kaufmann desarrollo un gran interés por el diseño contemporáneo

“No creo enseñar el arte, la ciencia sí, los negocios también, pero el arte no se puede enseñar”.

“El gran compañero del hombre; el árbol, vive por la luz. La casa, el árbol del hombre, vive por las sombras”.

Es la significación de la sombra como actora de la presencia de las grandes losas que al volar dan ese grado de ingravidez que ayuda a enfatizar la presencia de la Bear Run House en el lugar.

Este discurso está presente en la decisión de las grandes losas en voladizo con sus terrazas de cierres de vidrio y madera retranqueados para enmarcar la construcción vertical central con despiece de piedra del lugar.

En la actualidad Fallingwater forma parte de un programa de conservación del Estado de Pennsylvania con 4.600 acres de bosque que la rodean gracias a la donación de la familia Kaufmann

Gabriel Allende

Madrid. Octubre 2011



The White House



The White House

Serie: Landmarks

Edad Recomendada: 12+

Precio de Venta Estimado : €54,99

Número de piezas : 560

Dimensiones de la Caja:

262x192x72



Detalles del Producto

Tamaño del Modelo: Aproximadamente 99.6 mm de alto.

Contenido adicional: Libreto con información sobre el diseño y la historia.

Fermín Vázquez – Estudio b720

Arquitectos <http://www.b720.com/>

Fermín Vazquez (Madrid, 1961) es arquitecto desde 1988. Cursó sus estudios en la ETSAM (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid) y la ETSAB (Barcelona). Dirige b720 Fermín Vazquez Arquitectos que fundó junto a Ana Bassat en 1997 con oficinas en Barcelona, Madrid y Sao Paulo.

La obra del estudio, que ha sido expuesta en la bienal de Venecia y el MOMA de NY, ha sido galardonada nacional e internacionalmente con numerosos premios entre los que se encuentran dos RIBA Award, un premio World Architecture Festival, cuatro premios ASPRIMA-SIMA, el Emporis Skyscraper Award y el premio Europeo del Espacio Público Urbano.

Entre sus proyectos más conocidos cabe mencionar La torre Agbar junto a Jean Nouvel Architectures, el aeropuerto de Lérida, la plaza del Torico en Teruel, El centro de convenciones La Mola en Barcelona, La ciudad de la justicia de Barcelona y el edificio Copa América, ambos junto a David Chipperfield Architects, el casino de Lloret.

En la actualidad están trabajando en el nuevo mercado de los Encants en Barcelona, el nuevo aeropuerto internacional de Cuzco en Perú, en la transformación del frente portuario Cais Mauá de Porto Alegre y en dos edificios en altura en Sao Paulo. Compagina habitualmente la práctica profesional con la docencia. Ha sido profesor en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, la École d'Architecture et de Paysage de Burdeos, la Universidad Europea de Madrid y ha impartido cursos y conferencias en numerosas universidades e instituciones por todo el mundo.



Mi punto de vista

En el mundo debe haber millones de casas Blancas de todos los tamaños formas y estilos, sin embargo cuando alguien dice "la casa blanca" todo el mundo sabe que se refiere a la residencia oficial del presidente de los Estados Unidos.

La casa más famosa del mundo no es exactamente una obra maestra de la arquitectura universal pero, el edificio que simboliza el mayor poder fáctico sobre la tierra y que es visitado por miles de turistas a diario, cuenta con interesantes cualidades. El hecho de tratarse precisamente de una casa no es la menor de ellas. El diseñador de la Capital, Charles L'Enfant, probablemente imaginó un gran palacio presidencial en el lugar que había elegido para la residencia oficial del Presidente. Pero al final, el edificio proyectado por James Hobam en 1792 fue simplemente una gran casa inspirada en la Leinster House de su Dublín natal, a su vez inspirada en la villa rotonda de Palladio.

Con toda probabilidad el diseño fue influido por el brillante Thomas Jeferson, que más tarde llegaría a ocuparla como presidente y a diseñar una ampliación.



El edificio, admirado y odiado, símbolo de la democracia para muchos y del poder hegemónico para otros es, como tanta arquitectura por otra parte, una copia de una copia, pero su palladianismo tardío, le confiere lo que podríamos denominar una elegancia doméstica muy adecuada al espíritu de la joven República americana llamada a ser la primera potencia mundial.

Hace pocos años la Casa Blanca fue objeto de un significativo concurso de ideas: una convocatoria para reunir proyectos de una imaginaria nueva residencia presidencial contemporánea. Cientos de propuestas con diseños para sustituir la actual casa blanca llegaron de todo el mundo; Ya se sabe que a los arquitectos nos cuesta resistirnos a imaginar..... Aún así no debo ser el único arquitecto contemporáneo que cree que La Casa Blanca (que no siempre fue blanca) está muy bien como está.

Fermín Vázquez
Noviembre 2011



Burj Khalifa



Burj Khalifa

Serie: Landmark
Edad Recomendada: 12 +
Precio de Venta Estimado: €24.99
Número de piezas: 208
Dimensiones de la Caja: 141x262x46

Detalles del Producto

Tamaño del Modelo : 414mm x 116mm.
Contenido adicional: Libreto con información sobre el diseño y la historia.



Rafael de la Hoz – Rafael de la Hoz

Arquitectos <http://www.rafaeldelahoz.com/>

Nacido en Córdoba en 1955, es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid añadiendo a su formación un Master M.D.I por la Universidad Politécnica de Madrid. Rafael de La-Hoz dirige su estudio de arquitectura participando en proyectos de planificación urbana y en la realización de importantes conjuntos arquitectónicos en España, Emiratos Árabes Unidos, Portugal, Polonia, Hungría y Rumanía.

Sus premios más recientes: La Distinción COAM 2005 y 2007 a la Obra de los Arquitectos; el “Premio Obra Internacional” por Distrito C de Telefónica concedido en la XIª Bienal de Arquitectura Argentina (Buenos Aires); el Premio a la Innovación en los “Premios Calidad, Arquitectura y Vivienda” 2005 y 2006 de la Comunidad de Madrid, la “Distinción COAM” 2003 y 2005 a la Obra de los Arquitectos, concedida por El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid; el “Premio “Bex Awards 2005” (Grecia) en la categoría “Innovación Tecnológica” y el “Premio del American Architecture Awards 2004 del Chicago Atheneum (USA)”.

Profesor visitante en la Universidad Camilo José Cela y en la Universidad Internacional de Cataluña, participa en numerosas conferencias, actividades y jurados y su obra se publica en libros y revistas de arquitectura nacionales e internacionales.



Mi punto de vista

El horizonte es un sitio rarísimo.

Para empezar no es un sitio, sino una línea. Una raya inabarcable, a la que por mucho que nos acerquemos siempre está a la misma distancia.

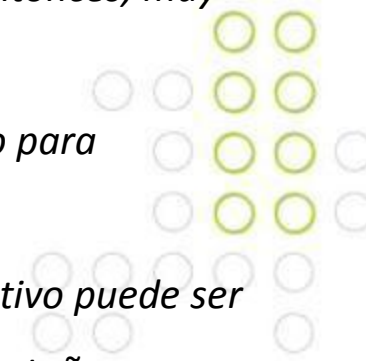
Posiblemente tras muchos intentos de llegar hasta el horizonte, y tras mucho caminar y mucho navegar, alguien comprendió que para alcanzarlo había que elevarse.

Si colocamos la maqueta de LEGO® de la torre Burj Khalifa sobre una mesa y nuestros ojos exactamente a la altura del tablero, comprobaremos como la superficie de la mesa desaparece de nuestro campo de visión.

Si a continuación elevamos la mirada hasta la coronación de la torre podremos ver entonces, muy claramente, los bordes de la mesa.

Parece una cosa evidente pero, como todo lo transcendental, es necesario descubrirlo para comprender para que sirve una torre.

Sólo cuando nuestro punto de vista está fuera del plano de tierra, el horizonte perceptivo puede ser alcanzado y seguramente por ello aprendimos a subirnos a los árboles y a escalar montañas.



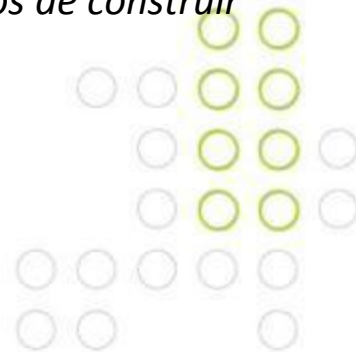
Por otro lado, no hay lugar en el mundo en que los deseos de llegar al horizonte sean tan intensos como en el desierto. Un lugar en el que nada se interpone entre la vista y el horizonte, por lo que para alcanzarlo no queda otra opción que construir árboles o montañas artificiales a los que subirse.

La primera montaña artificial de la historia fueron las pirámides de Egipto y el último árbol artificial es la Burj Khalifa de Dubai. Las primeras pesan ocho millones de toneladas, la torre mide más de 800 metros y, por supuesto, ambas están en el desierto.

Ambas representan también el inicio y el final – de momento – de la más extensa, antigua y apasionante historia de la arquitectura y nos demuestra que paradójicamente para ir más lejos hay que subir más alto.

Nunca llegaremos al horizonte. Tampoco tocaremos el cielo, pero no por ello dejaremos de construir torres cada vez más altas, ni LEGO® de hacer maquetas como ésta.

Rafael de la Hoz
Madrid. Octubre 2011

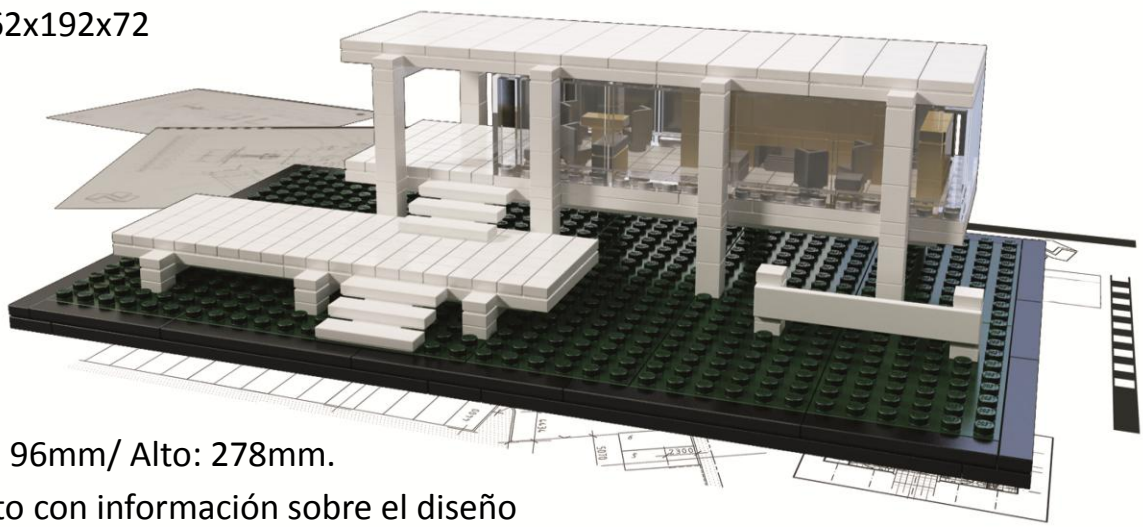


Farnsworth House™



Farnsworth House™

Serie: Architect
Edad Recomendada : 12+
Precio de Venta Estimado: €59.99
Número de Piezas: 546
Dimensiones de la Caja: 262x192x72



Detalles del Producto

Tamaño del Modelo: Largo 96mm/ Alto: 278mm.
Contenido adicional: Libreto con información sobre el diseño y la historia.

Federico Soriano – S&Aa. F. Soriano y Asociados <http://www.federicosoriano.com/>

Obtuvo el título de arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) en el año 1986, y el título de Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid en el año 2002, donde es profesor titular de proyectos desde 1993, dirige una unidad docente desde septiembre de 2006 y es responsable de un Grupo de Investigación sobre el proyecto arquitectónico contemporáneo. Entre los años 1991 y 1993 fue director de la revista Arquitectura y desde 1994 director-editor de Fisuras de la cultura contemporánea. En el 2009 funda el Movimiento Escoger. Ha recibido entre otros el Premio Especial del Jurado de Pensamiento y Crítica Premios Fad 2010 por su libro “100 Hipermínimos/100 Hyperminimals” y el Premio Enric Miralles de Arquitectura del año 2001. En 1992 creó el estudio de arquitectura Soriano y Asociados (S&Aa) con Dolores Palacios.

Proyectos relevantes:

- Palacio Euskalduna Jauregia en Bilbao. (1992-1999)
- Viviendas en Barakaldo (European, mención) (2000-2004)
- Torre Laminar. Plaza de Glories. Barcelona. (Concurso, primer premio) (2001-....)
- Edificio Plaza Bizkaia. Edificio corporativo del Gobierno Vasco. (Concurso, primer premio) (2002-2007)
- San Pelayo en Ermua. Bizkaia. (2004-2007)
- Ecochimeneas y Espacio Público en Madrid. (Concurso primer premio) (2008-2011)
- Auditorio de Málaga. (Concurso primer premio) (2008-...)
- Museo Paleontológico y de la Evolución Humana en Torre Pacheco, Murcia. (2008-2011)



Mi punto de vista

La Farnsworth House, partiendo de ser uno de los hitos de la arquitectura moderna del siglo XX, se ha convertido en la imagen ideal, y precisa, de nuestro mito de la vivienda moderna. Es el icono en el que confluyen todas nuestras ilusiones y aspiraciones sobre el habitar, sobre morar, o residir. Es la arquitectura que se inserta en una naturaleza que reconocemos como el paraíso original, recuperado al fin, después de muchos siglos de alejamiento. El retorno a un entorno que aunque salvaje sabemos que es primigenio. Propio. Hermano. Nuestro.

Sin embargo, elevándose la casa ligeramente sobre el plano del terreno, nos recuerda, al mismo tiempo, que pertenece al mundo de los sueños, de los pensamientos, de lo abstracto. Es un plinto para mirar el mundo desde arriba. Sólo desde un poco más arriba. Somos seres que pensamos, que ya comprendemos y dominamos la Tierra. Por eso nos sobrelevamos ligeramente. Sus muros de vidrio parecen disolverse, desmaterializarse y desaparecer, para hacernos sentir inmersos en ese espacio natural. Aunque, gracias a ellos, mantenemos nuestra vida confortablemente controlada y segura. La limpieza de líneas y su carácter mínimo es imagen de lo sintético, de lo elegante. Un paradigma del diseño culto.

El arquitecto deja visible los materiales utilizados. Acero, vidrio, mármol travertino, madera. Éstos se muestran tal como son, orgullosos, sin necesidad de ser recubiertos con pinturas, estucos o decoraciones superpuestas decimonónicas. Es la belleza de la integridad. Todo el espacio interior es continuo y abierto. Los lugares de servicio que necesariamente deben estar cerrados se concentran en un interior mecánico y eficiente que no se muestra hacia afuera. Es un corazón funcional que cualifica cada lado y orientación de la casa permitiendo resolver los cuartos o los ambientes sin negar ese lugar vacío y continuo que espera nuestra ocupación. No oculta mos lo que somos. Los muebles flotan libremente, seguros, mostrando su belleza. Por todos sus lados, sin necesidad de apoyarse u ocultarse entre aquellos muros antiguos. Nosotros nos movemos igual, con la misma seguridad del que traza las fronteras, del pionero en un territorio virgen. Es, en suma, ese icono que, de alguna manera desconocida, tenemos hoy todos en la cabeza, aunque no la hayamos visto, ni visitado nunca anteriormente.

Federico Soriano

Madrid. Octubre 2011





Architecture

Celebra el pasado, presente y futuro de la arquitectura.

*Inspira a los arquitectos del futuro
de la mano de los mejores arquitectos del mundo.*